

EL CASTILLO DE PIROU

GUÍA PASO A PASO

Este castillo data del **siglo XII**. Está construido sobre un islote de roca esquistosa, en medio de un estanque artificial que sirve de foso defensivo y que antiguamente se alimentaba del agua proveniente de las marismas.

I. LAS PUERTAS DEFENSIVAS Y LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO:

Antiguamente había que cruzar cinco puertas de las que hoy sólo quedan tres. Delante de cada una se encontraba un foso y tenía un puente levadizo.

Primera puerta: en cada lado había una casamata abovedada donde se colocaban los guardias.

Para llegar a la segunda puerta hay que cruzar un espacio llamado la Barbacane (la barbacana).

Segunda puerta: auténtico castillete en forma de torre cuadrada cuya planta superior ha sido derribada; constituía el cuerpo de guardia.

Tercera puerta: hoy en día desaparecida. Había que cruzarla antes de poder girar a la izquierda y llegar a la cuarta puerta.

Hoy en día entre las puertas tercera y cuarta se encuentra un edificio parte del cual sirve para acoger a los visitantes. Se trata de la “Bergerie” (aprisco) que ha sido añadido en el siglo XVIII.

Cuarta puerta: consta de una puerta grande para carrozas y a la derecha de una puerta pequeña.

Se puede ver el escudo de Ricardo Corazón de León encima de la puerta grande con sus tres leopardos (escudo de Normandía).

Fue derruida y reconstruida según una foto de 1920.

Al pasar por la puerta se puede ver un camino flanqueado por un parapeto (restaurado), al que se accedía por una torrecilla con tejado piramidal en cuya cima había una espiga de granito.

Siguiendo por el camino arbolado que lleva al castillo se pasa por una estela consagrada al Abad Lelégard (1925-1994) benefactor del Castillo de Pirou y de la Abadía “De la Lucerne d’Outremer” (ver comentario de la capilla).

Un poco más lejos a la izquierda se encuentra la panadería (siglo XVII) y luego el lagar de sidra (siglo XVII).

Quinta puerta: estaba construida entre la panadería y el lagar. Debido a la falta de información no se ha reconstruido nunca.

Gire hacia el fuerte: se ve la única torrecilla que ha quedado. Se piensa que antiguamente había hasta seis. La torrecilla se apoya en un arco que se une en ángulo con las murallas. En el arco hay un agujero y se encuentra un matacán circular (típico del siglo XII) por el cual se tiraban proyectiles al enemigo; estos proyectiles rebotaban sobre el rellano oblicuo situado a los pies de la muralla saliendo directamente hacia los asaltantes a altura de la cabeza.

II. LA CAPILLA SAINT-LAURENT.

Esta capilla se ha restaurado por completo.

El tejado que parece la quilla de un barco al revés ha sido construido con pequeñas duelas de barrica, un estilo bastante típico en las capillas de ciudades que disponían de puertos importantes, como es el caso de Pirou (la Iglesia de Sainte Catherine de Honfleur). El mobiliario proporcionado por el abad viene del sur de la Mancha: altar de estilo Luis XV.

A la derecha del altar: Saint Laurent, el santo al cual la capilla está consagrada. Se trata de una estatua de madera del siglo XV.

A la izquierda del altar: Saint Jean-Baptiste (también de madera, siglo XIV).

En las vidrieras se pueden ver los escudos de los señores que han sido dueños del castillo (esencialmente tres familias). Los mismos escudos están en las chimeneas en el interior del castillo así como en la sala de justicia lo que nos permite hacer un rápido historial de los distintos propietarios del castillo.

HISTORIA:

Del siglo XI al XII los dueños eran la familia Pirou, que aparentemente descendía de Serlon, hijo mayor de Tancrede de Hauteville, al que hace referencia la tapicería. Un caballero de Pirou participó en la batalla de Hastings (1066) durante la conquista de Inglaterra y su familia recibió por ello tierras en los condados de Devon y Somerset en Inglaterra. Pirou: escudo verde más tres líneas blancas oblicuas.

Durante la Guerra de los Cien Años hubo varios cambios, con gran número de propietarios. Con la vuelta a la paz a mitad del siglo XVII el castillo pasó a ser propiedad de la familia Du Bois por vía hereditaria ya que la familia Pirou se había extinguido.

Du Bois: escudo de águila negra sobre fondo amarillo.

De la mitad del siglo XVII a la revolución fue propiedad de la familia Vais (ciudad de Vais cerca de Vire-Calvados).

Vais: escudo con tres círculos negros sobre fondo plateado.

De la revolución al final del siglo XVII el castillo deja de ser habitado por nobles y pasa a manos de ricos burgueses de Coutances: Les Quesnel-Morinière (Museo de Coutances).

A finales del siglo XVIII el castillo se convierte en granja ya que sus habitantes dan prioridad a lo práctico. Llenan las zanjas de estiércol y con piedras construyen cabañas para ovejas, vallas para sus campos u otras habitaciones.

Durante todo el siglo XIX se acentúa la decrepitud. Muchos vecinos cometen auténticos pillajes con las piedras.

En 1840 fue una guarida de contrabandistas de tabaco de Jersey. En esta época se cuentan siniestras historias de brujería acerca del castillo. A continuación se vendió varias veces para volver a ser granja en 1966.

1966: el Abad Le Légard lo compra como particular como ya había hecho con la Lucerne D'Outremer. A continuación creó la "Fundación Abadía de la Lucerne D'Outremer" a la que lega los dos monumentos. Esta fundación sigue restaurando el castillo y la abadía desde 1966. De 1966 a 1973 varios voluntarios participan en la restauración.

De la capilla se accede por una puerta a la sala de pleitos.

III. LA SALA "DES PLAIDS" (PLEITOS).

Se trata de la sala de justicia donde el señor dirimía los litigios, hacía pagar los impuestos. En el siglo XVII era una cuadra, luego un establo.

Iluminada por seis ventanas en forma de rombo bajo plomo y totalmente restaurada, se puede observar:

- La gran chimenea (con escudos y réplica de la cruz);
- El techo de vigas;
- El suelo en adoquines con piedras de Lande.

Y por supuesto la tapicería: comenzados en 1973 al estilo de Bayeux y todavía sin terminar, relata la conquista de Sicilia y del sur de Italia por los normandos de Hauteville.

IV. EL CASTILLO.

Se accede por un puente de dos arcos que salta el foso en su sitio más estrecho. Este puente de piedra sustituye un puente levadizo cuyas dos ranuras por las que se levantaba se pueden apreciar todavía por encima de la puerta.

Ahora salimos del corral (patio bajo) para acceder al patio interior también llamado Haute Cour (patio alto).

El patio interior.

Consta de dos partes.

En el este el viejo alojamiento que fue el primero en ser reconstruido y que se puede visitar. Fue construido bajo Enrique IV y parece sustituir una construcción más antigua.

En el sur el nuevo alojamiento, construido en 1708 y restaurado exteriormente. Fue habitado hasta 1968 por granjeros y todavía se está restaurando. Se espera algún día poder exponer aquí la tapicería en un escaparate calentado (biblioteca y sala de exposición en proyecto).

El sitio sobreelevado, en obras, en el oeste es el pontón que fue derribado para dar más luz al patio. Las piedras que se guardan en el exterior servirán para su total reconstrucción.

Las murallas se elevaban antiguamente hasta una altura de 12 metros, se planea la reconstrucción del camino que rodeaba el castillo por las murallas (faltan 5 metros de muralla).

En el viejo alojamiento se pueden visitar tres cuartos: la sala de guardia, el comedor y la cocina.

La sala de guardia:

Se sitúa a la derecha mirando al frente el viejo alojamiento (la puerta da a los escalones). Aquí estaban los guardias del puente. Las ventanas ajimez, típicas del estilo medieval, están frente a la chimenea que calentaba la habitación. Su dintel monolito ha sido restaurado y es tan pesado que tiene que sostenerse en una columna.

Antes del siglo XVI en este cuarto se encontraba la panadería y en el fondo de la chimenea quedan dos hornos de pan.

El suelo es de "tomettes" (tablero de pizarra y barro cocido).

El techo es un "plafond à chant" (techo a canto) hecho de medias vigas oblicuas que permitía ahorrar en vigas.

Encima de la chimenea hay dos piedras salientes ("cuervos") que servían para sujetar el techo que se bajó para permitir una mejor calefacción. Esto permitió crear una nueva planta a la que se accedía por la escalera de caracol.

El comedor.

Al salir de la sala de guardia hay que coger la escalera a la derecha por la que se accede a una sala totalmente reconstruida, con las piedras menos bonitas que no habían sido robadas. Las ventanas son rombos bajo plomo.

En la chimenea se encuentran los escudos de Pirou, Du Bois, Vassy ... Como el castillo no está clasificado como monumento histórico percibe poca ayuda estatal y por lo tanto sus salas se alquilan para exposiciones, bodas, bautismos, fiestas, etc.

La cocina

De vuelta al patio se accede por la siguiente puerta a la cocina, a la derecha del pozo. Los pozos abastecían a todos el agua dulce (las zanjas estaban llenas de agua salada).

La chimenea es muy profunda. Aquí vivían unas 70 personas. Frente a la ventana del fondo hay un bebedero que servía de fregadero por cuyo agujero caía el desagüe al foso. A su derecha se pueda apreciar el espesor (3 metros) de los muros.

Frente a la chimenea: en el muro hay agujeros de almojaya que sostenían las pequeñas vigas sobre las que se apoyaban tablas de madera haciendo de andamios.

En las murallas:

De vuelta al patio cogemos la puerta que está en las murallas, prestando mucha atención ya que las bóvedas son muy bajas. Una vez arriba en el lado del foso se puede ver 5 saeteras cada una con un ángulo de tiro distinto que permitían disparar al enemigo en cualquier sitio del camino hacia el corral (patio bajo). En el mismo lado, a ras de suelo, hay varias gárgolas, agujeros que servían para evacuar aguas pluviales.

El techo ha sido completamente reconstruido hace 20 años con piedras de pizarra del Cotentin. La argamasa muy espesa es de cal y arena. Todo se apoya en una estructura en madera de roble. En el tejado las tejas de gres ornadas de pitones y rosetones son muy decorativas.

Al pasar por debajo de la torrecilla observar el matacán circular en la primera torrecilla.

Las almenas fueron reconstruidas en gres de La Lande de Lessay según una foto de 1920.

En lo alto de la torre del siglo XV.

Se accede por la escalera, la segunda una antigua escalera de molinero muy empinada a la torre del siglo XV. Con buen tiempo se puede ver el mar (a 2 Km) y a veces hasta Jersey.

Desde aquí se observaban los movimientos de barcos comerciales de bajo anclaje en los alrededores y la llegada de posibles enemigos.